

ΔΙΗΜΕΡΟ ΦΛΑΟΥΤΟΥ 15 & 16 Ιανουαρίου 2027

Σεμινάριο Πίκολο Φλάουτου

Με τον φλαουτίστα της ΚΟΑ **Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε**



Παρασκευή
15 Ιανουαρίου 2027
15:00 – 18:00

&

Σάββατο
16 Ιανουαρίου 2027
16:30 – 20:30

Το σεμινάριο απευθύνεται σε σπουδαστές/σπουδάστριες και αποφοίτους Ωδείων/Πανεπιστημίων, καθώς και σε παιδαγωγούς που επιθυμούν να εξελίσουν το παίξιμό τους στο πίκολο φλάουτο. Συμμετοχή μπορούν να δηλώσουν τόσο φλαουτίστες με εμπειρία στο όργανο όσο και φλαουτίστες με ελάχιστη εμπειρία, καθώς σκοπός του σεμιναρίου είναι να αποτελέσει αφορμή για να γνωρίσουν και να αγαπήσουν το πίκολο φλάουτο.

Οι ενεργά συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν έργα του ρεπερτορίου, αλλά και ορχηστρικά αποσπάσματα (ορχηστρικά σόλι) για πίκολο, και να εμβαθύνουν στην ερμηνεία και την τεχνική. Οι αιτούντες μπορούν να επιλέξουν έργα από τα κάτωθι προτεινόμενα ή να παρουσιάσουν άλλα κομμάτια της επιλογής τους. Κάθε ενεργά συμμετέχων/-ουσα θα λάβει μία ώρα μαθήματος με τον κ. Γιάρκε. Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί χωρίς συνοδεία πιάνου.

Οι ακροατές καλούνται επίσης να φέρουν το πίκολό τους, καθώς θα μπορούν να συμμετέχουν στις ασκήσεις τεχνικής του οργάνου. Συνιστάται σε όλους τους φλαουτίστες (ενεργούς συμμετέχοντες και ακροατές) η παρακολούθηση ολόκληρου του σεμιναρίου, καθώς και η εκ των προτέρων προετοιμασία (ακρόαση) των έργων και ορχηστρικών αποσπασμάτων. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης, συνδυαστικά, να συμμετάσχουν ενεργά ή να παρακολουθήσουν ως ακροατές το Μάστερκλας Φλάουτου με τη Ναταλία Γεράκη, το οποίο θα διεξαχθεί τις ίδιες ημέρες, κατόπιν υποβολής ξεχωριστής αίτησης. Επιπλέον, το Σάββατο 16 Ιανουαρίου στις 14:30–15:15, θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τη διάλεξη του φλαουτίστα Δημήτρη Κούντουρα, καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, σχετικά με την Ιστορία του Φλάουτου (χωρίς υποβολή ξεχωριστής αίτησης). Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στην **Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής** του Ωδείου Αθηνών.

Προτεινόμενα έργα

- A. Vivaldi: Κοντσέρτο σε Ντο μείζονα για πίκολο (RV 443)
- W.A. Mozart: Κοντσέρτο σε Σολ μείζονα (KV 313) ή σε Ρε μείζονα (KV 314) για φλάουτο (2ο μέρος)
- J.S. Bach: Αργά μέρη από Σονάτες (π.χ. Σονάτα σε Μι ελάσσονα, BWV 1034, Adagio ma non tanto)

Ορχηστρικά αποσπάσματα (σόλι) (Orchester Probespiel, εκδ. Peters)

- L.v. Beethoven: Συμφωνία αρ. 9 (4ο μέρος)
- L. Delibes: Κοπτέλια
- P. Hindemith: Nobilissima Visione
- W.A. Mozart: Μαγικός αυλός (2η πράξη, Άρια Μονόστρατου)
- M. Ravel: Κοντσέρτο για πιάνο σε Σολ μείζονα (1ο μέρος) | Η μάνα μου η χήνα | Δάφνις και Χλόη
- N. Rimsky-Korsakov: Σεχεραζάτ (4ο μέρος)
- G. Rossini: Η κλέφτρα κίσσα | Η μεταξένια σκάλα | Σεμίραμις | Ο κουρέας της Σεβίλλης (εισαγωγές)
- D. Shostakovich: Συμφωνία αρ. 9 (2ο και 3ο μέρος)
- B. Smetana: Η πουλημένη νύφη
- J. Strauß: Η νυχτερίδα
- P.I. Tchaikovsky: Συμφωνία αρ. 4 (3ο μέρος)

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

- Οι ενδιαφερόμενοι **ενεργοί συμμετέχοντες** θα πρέπει **μέχρι την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου 2026** να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην online αίτηση, www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ) ή να σκανάρουν το QRcode που υπάρχει στο παρόν φυλλάδιο.
- Οι **ακροατές** μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή μέχρι τη **Δευτέρα 11 Ιανουαρίου 2027**.
- Οι ενεργά συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν ένα έργο ελεύθερης επιλογής ή/και ορχηστρικά σόλι, τα οποία θα πρέπει να δηλώσουν στην αίτηση.
- Οι υποψήφιοι ενεργοί σπουδαστές θα πρέπει να αποστείλουν **βίντεο διάρκειας μέχρι 10', με έργο ή/και ορχηστρικό σόλο της επιλογής τους** στο [E. ngeraki@athensconservatoire.gr](mailto:E.ngeraki@athensconservatoire.gr)
- Για την επιλογή των ενεργά συμμετεχόντων θα ληφθούν υπόψη η ερμηνεία στη βίντεο και η ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Οι σπουδαστές θα ενημερωθούν με e-mail το αργότερο μέχρι **Τρίτη 22 Δεκεμβρίου 2026** για την επιβεβαίωση ή μη της ενεργής συμμετοχής τους στο σεμινάριο, το οποίο σε κάθε περίπτωση μπορούν να παρακολουθήσουν ως ακροατές.
- Στο τέλος του σεμιναρίου θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλους τους συμμετέχοντες.

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

- **ΕΝΕΡΓΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ:** για το Σεμινάριο Πίκολο Φλάουτου **€50** (για σπουδαστές του ΩΑ **€40**)· για το Σεμινάριο Πίκολο Φλάουτου και το Μάστερκλας Φλάουτου **€80** (για σπουδαστές του ΩΑ **€60**)
- **ΑΚΡΟΑΤΕΣ: €20**

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

- Τα δίδακτρα των ακροατών προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης.
- Τα δίδακτρα των ενεργά συμμετεχόντων προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης, ώστε να κατοχυρωθεί η θέση τους στο σεμινάριο. Ο αριθμός των ενεργά συμμετεχόντων είναι περιορισμένος και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Σε περίπτωση μη επιλογής του/της υποψήφιου/ας, τα δίδακτρα θα επιστραφούν, εκτός εάν οι υποψήφιοι που δεν επελέγησαν ως ενεργά μέλη συμμετάσχουν ως ακροατές, οπότε θα επιστραφεί η διαφορά.
- Σε περίπτωση απουσίας ή μη συμμετοχής, δεν επιστρέφεται μέρος ή το σύνολο των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:
 - EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
 - ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: Κωδικός 70012 και ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ, όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) TP-ΠΑ 12.00-20.00, ΣΑ 10:00-16:00
[E. eskarmoutsou@athensconservatoire.gr](mailto:E.eskarmoutsou@athensconservatoire.gr)
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου
κα. Ν. Γεράκη, Κ. 6977 993811, [E. ngeraki@athensconservatoire.gr](mailto:E.ngeraki@athensconservatoire.gr)

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ: Μουσικά Σεμινάρια Αίτηση εγγραφής



ΦΡΑΝΚ-ΓΚΕΟΡΓΚ ΓΙΑΡΚΕ



Ο Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε (Frank-Georg Jarke) είναι φλαουτίστας με ιδιαίτερη αγάπη για το πίκολο φλάουτο. Είναι κορυφαίος Β' στην ομάδα των φλάουτων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Γεννήθηκε στο Αμβούργο. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Ντέτμολντ (Hochschule für Musik Detmold), στην τάξη του Prof. Michael Achilles, ενώ συμμετείχε ενεργά σε μάστερκλας των Aurèle Nicolet, Peter-Lukas Graf, Paul Meisen, Jean-Claude Gérard κ.ά. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλά φεστιβάλ στη Γερμανία (Schleswig-Holstein Musik Festival), την Ολλανδία, τη Φινλανδία, την Ελλάδα και στις ΗΠΑ. Έχει ηχογραφήσει για τη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Βόρειας Γερμανίας (NDR). Επί μία δεκαετία διετέλεσε μόνιμο μέλος της Berliner Symphoniker. Έχει επίσης συμπράξει σε συναυλίες της Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, της Deutsche Oper Berlin, της Stuttgarter Philharmoniker και των Deutsche Bach Solisten. Έχει διδάξει σε σεμινάρια φλάουτου στις ΗΠΑ και στην Κίνα, καθώς και σεμινάρια πίκολο φλάουτου στο Ωδείο Αθηνών και το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Δίδαξε επίσης πίκολο φλάουτο στο πλαίσιο της Ακαδημίας Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΡΗΓΙΛΛΗΣ & ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 | 106 75 ΑΘΗΝΑ
Τ. 210 7240 673 | [E. info@athensconservatoire.gr](mailto:E.info@athensconservatoire.gr)
www.athensconservatoire.gr