

ΔΙΗΜΕΡΟ ΦΛΑΟΥΤΟΥ

15 & 16 Ιανουαρίου 2027

Master Class Φλάουτου

Με τη σολίστ και καθηγήτρια του Ωδείου Αθηνών **Ναταλία Γεράκη**



Παρασκευή
15 Ιανουαρίου 2027
18:15 – 21:30

&

Σάββατο
16 Ιανουαρίου 2027
10:30 – 14:30

Το master class απευθύνεται σε σπουδαστές/σπουδάστριες (επιπέδου προχωρημένης Μέσης και Ανωτέρας Σχολής) και αποφοίτους Ωδείων/Πανεπιστημίων, καθώς και σε παιδαγωγούς που επιθυμούν να εξελίσσουν το παίξιμό τους στο φλάουτο.

Οι ενεργά συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν έργα του ρεπερτορίου, αλλά και ορχηστρικά αποσπάσματα (ορχηστρικά σόλι) για φλάουτο, και να εμβαθύνουν στην ερμηνεία και την τεχνική. Κάθε ενεργά συμμετέχων/-ουσα θα λάβει μία ώρα μαθήματος με την κα Γεράκη. Η συνοδεία πιάνου είναι προαιρετική και θα πρέπει να μεριμνήσει για αυτήν ο/η συμμετέχων/-ουσα.

Συνιστάται σε όλους τους φλαουτίστες (ενεργούς συμμετέχοντες και ακροατές) η παρακολούθηση ολόκληρου του master class. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης, συνδυαστικά, να συμμετάσχουν ενεργά ή να παρακολουθήσουν ως ακροατές το Σεμινάριο Πίκολο Φλάουτου με τον φλαουτίστα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε, το οποίο θα διεξαχθεί τις ίδιες ημέρες, κατόπιν υποβολής ξεχωριστής αίτησης. Επιπλέον, το Σάββατο 16 Ιανουαρίου στις 14:30–15:15, θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τη διάλεξη του φλαουτίστα Δημήτρη Κούντουρα, καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου και συντονιστή του Κέντρου Παλαιάς Μουσικής του ΩΑ, σχετικά με την Ιστορία του Φλάουτου (χωρίς υποβολή ξεχωριστής αίτησης). Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στην **Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής** του Ωδείου Αθηνών.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

- Οι ενδιαφερόμενοι **ενεργοί συμμετέχοντες θα πρέπει μέχρι την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου 2026** να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην online αίτηση, www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ) ή να σκανάρουν το QRcode που υπάρχει στο παρόν φυλλάδιο.
- Οι **ακροατές** μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή μέχρι τη **Δευτέρα 11 Ιανουαρίου 2027**.
- Οι ενεργά συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν ένα έργο ελεύθερης επιλογής ή/και ορχηστρικά σόλι, τα οποία θα πρέπει να δηλώσουν στην αίτηση.
- Οι υποψήφιοι ενεργοί συμμετέχοντες θα πρέπει να αποστείλουν **βίντεο διάρκειας μέχρι 10', με έργο ή/και ορχηστρικό σόλο της επιλογής τους**, στο E.ngeraki@athensconservatoire.gr
- Για την επιλογή των ενεργά συμμετεχόντων θα ληφθούν υπόψη η ερμηνεία στο βίντεο και η ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Οι σπουδαστές θα ενημερωθούν με e-mail το αργότερο μέχρι την **Τρίτη 22 Δεκεμβρίου 2026** για την επιβεβαίωση ή μη της ενεργής συμμετοχής τους στο σεμινάριο, το οποίο σε κάθε περίπτωση μπορούν να παρακολουθήσουν ως ακροατές.
- Στο τέλος του σεμιναρίου θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλους τους συμμετέχοντες.

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

- ΕΝΕΡΓΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ: για το Μάστερκλας Φλάουτου **€50** (για σπουδαστές του ΩΑ **€40**) για το Μάστερκλας Φλάουτου και το Σεμινάριο Πίκολο Φλάουτου **€80** (για σπουδαστές του ΩΑ **€60**)
- ΑΚΡΟΑΤΕΣ: **€20**

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

- Τα δίδακτρα των ακροατών προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης.
- Τα δίδακτρα των ενεργά συμμετεχόντων προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης, ώστε να κατοχυρωθεί η θέση τους στο master class. Ο αριθμός των ενεργά συμμετεχόντων είναι περιορισμένος και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Σε περίπτωση μη επιλογής του/της υποψήφιου/ας, τα δίδακτρα θα επιστραφούν, εκτός εάν οι υποψήφιοι που δεν επελέγησαν ως ενεργά μέλη συμμετάσχουν ως ακροατές, οπότε θα επιστραφεί η διαφορά.
- Σε περίπτωση απουσίας ή μη συμμετοχής, δεν επιστρέφεται μέρος ή το σύνολο των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:
 - EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
 - ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: Κωδικός 70012 και ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ, όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΤΡ-ΠΑ 12.00-20.00, ΣΑ 10:00-16:00
E. eskarmoutsou@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του master class
κα. Ν. Γεράκη, Κ. 6977 993811, E. ngeraki@athensconservatoire.gr

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ: Μουσικά Σεμινάρια Αίτηση εγγραφής



ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΑΚΗ | www.nataliagerakis.com



Ελληνίδα φλαουτίστα με διεθνή καλλιτεχνική παρουσία. Ως σολίστ, μουσικός ορχήστρας και δωματίου έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ σε ολόκληρη τη Γερμανία, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στην Ασία, την Αφρική και τη Νότια Αμερική, ερμηνεύοντας ένα ευρύ ρεπερτόριο από το Μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διετέλεσε κορυφαία Α' της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάστηκε με τις Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Κρατική Όπερα Στουτγάρδης (Kammertheater), Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής κ.ά. Επίσης, υπήρξε Α' φλάουτο της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου (Μασσαλία) και υπότροφος του Ensemble Modern Frankfurt (Φεστιβάλ Παξών). Ως σολίστ με ορχήστρα έχει συμπράξει με τις Bosch Sinfonie-Orchester Stuttgart, Akademisches Orchester Universität Stuttgart, ΚΟΘ, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Academica Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα του Universidad Mayor Santiago Χιλής κ.ά. Έχει ηχογραφήσει για τη Βαυαρική Ραδιοφωνία, την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση,

τη γερμανική δισκογραφική Spektral Records, την ελληνική Utopia και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. Η Ναταλία Γεράκη έχει επίσης αναπτύξει μια ευρεία διδακτική δραστηριότητα. Είναι καθηγήτρια φλάουτου στο ιστορικό Ωδείο Αθηνών. Στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Στουτγάρδης δίδαξε επί μία δεκαετία Μεθοδολογία Φλάουτου, ενώ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών δίδαξε Φλάουτο. Επιπλέον, έχει διδάξει σε περισσότερα από σαράντα διεθνή μαστερκλας και σεμινάρια φλάουτου. Η δραστηριότητά της εκτείνεται επίσης στον χώρο της μουσικολογικής έρευνας και των πολιτισμικών σπουδών. Παράλληλα, δημιουργεί καλλιτεχνικά πρότζεκτ, στα οποία η μουσική ερμηνεία εντάσσεται σε ευρύτερες αφηγηματικές και θεατρικές φόρμες, αναδεικνύοντας το ενδιαφέρον της για τη διαθεματική προσέγγιση της μουσικής. Σπούδασε μουσική στο Παρίσι (Κονσερβατόριο Nadia & Lili Boulanger, Δίπλωμα φλάουτου με Α' βραβείο της πόλης του Παρισιού) και στη Στουτγάρδη (μεταπτυχιακές σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών, τάξη καθ. Jean-Claude Gérard) με υποτροφία του ΙΚΥ. Έχει σπουδάσει επίσης Ελληνικό Πολιτισμό στο ΕΑΠ. Είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΡΗΓΙΛΛΗΣ & ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 | 106 75 ΑΘΗΝΑ
Τ. 210 7240 673 | E. info@athensconservatoire.gr
www.athensconservatoire.gr